

YAEL BENZAQUEN
Spécialiste de la voix et de la communication

Nom: _____

Intitulé du stage: _____

Nombre d'heures: _____

Réf: dossier: _____

Formation à la voix	Suivi de l'évolution selon les strates / Niveau d'intégration mensuel																											
	Mois de:				Mois de:				Mois de:				Mois de:				Mois de:				Mois de:							
Strates d'intégration:																												
1ère Strate: Univers cérébral																												
Direction du mental																												
Concentration																												
Mémorisation																												
2ème Strate : Univers bucco-pharyngé																												
Equilibre maxillaire																												
Phonétique acoustique compréhension																												
Phonétique acoustique proprioception																												
Précision / tonicité																												
Developpement des harmoniques (lyrique)																												
3ème Strate : Univers postural																												
Alignement des courbes																												
Tonicité																												
Maitrise de la verticalité																												
Assise podologique																												
Equilibre cervelet (regard, ouïe, mâchoire...)																												
4ème Strate : Univers respiratoire																												
Compréhension générale (théorie)																												
Liberté viscérale pulmonaire																												
Liberté viscérale digestive																												
Répartition du tonus musculaire abdominal																												
Répartition du tonus musculaire dorsal																												
Tonus pelvien																												



YAEL BENZAQUEN
Spécialiste de la voix et de la communication

Nom: _____

Intitulé du stage: _____

Nombre d'heures: _____

Réf: dossier: _____

Coaching et interprétation	Mois de:					Mois de:					Mois de:					Mois de:					Mois de:									
Niveau d'art Musical / Niveau d'art Théâtral	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Capacité au par cœur	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compréhension du texte	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Compréhension du style	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Richesse du répertoire	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Créativité	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Recherche personnelle	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Implication physique	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Implication interprétative	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Niveau de stress-trac	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Ressenti des progrès	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■



Phases de construction personnalisée des acquis & de la progression de la formation à la voix-parole

Carmin : nets progrès / niveau 5 acquis

Rouge : progrès certains / niveau 4 acquis

Orange : en progrès / niveau 3 acquis

Ocre : progrès à faire / Niveau 2 acquis

Jaune : début de l'acquisition/ base acquise

Carmin : cette couleur très intense exprime que la personne peut avoir une totale autonomie sur les sujets abordés lors de la formation. Ils font face aux dits

Rouge : cette couleur exprime la teneur intense du changement sur les sujets abordés lors de la formation. Ils font face aux dits sujets (→ équivaut à 4/5)

Orange : Cette couleur comprend le changement entre les orangés et l'arrivée douce en zone rouge. Elle exprime ainsi le mouvement qui se passe chez le sujet qui devient conscient et acteur du changement ; (→ équivaut à 3/5)

Ocre jaune : Cette couleur n'a pas encore atteint la zone de l'apparence du changement. La théorie commence à faire son œuvre et la pratique est plus fluide. (→ équivaut à 2/5)

Jaune citron : On est à la base de la formation où les acquis doivent faire « tilt » pour provoquer les prémices du changement ; le terreau est présent (→ équivaut à 1/5)

Vert pomme : outils à acquérir strates par strates anatomiques / physiologiques / comportementaux / énergétiques / posturaux ... concernant tout ce qui fait une voix – parole adéquates pour se faire comprendre

Mauve : accompagnement au changement pour les artistes (compréhension des données (textes / partition / scénarii...// mise en situation dans le corps de l'outil intellectuel // travail sur l'émotionnel et la vision de soi face à soi-même, autrui..., à la demande explicite ou implicite. Mise à niveau de soi face à la tâche

Saumon : accompagnement au changement pour les personnes du monde non artistique (mise en adéquation des données explicites ou implicites du changement impliquant un regard sur le sens, la direction, l'objectif personnel et/ou professionnel. Le passage étape par étape de la conscience d'une prise de parole charismatique donc impliquée et impliquante avec tous les moyens dont on peut disposer pour y parvenir dans le respect de soi et des autres. L'éventualité si la demande a été faite de confirmer un ressenti positif et incarné du leadership.

